Unievrsity of Southern California
SPAN 320 Iberian and Latin American Cultures: Readings on Society

Otoño 2014
Martes y Jueves 12.30 a 1.50 PM / THH115
Profesora: Maria del Mar Windeler (Mar Gomez Glez)
Email: windeler@usc.edu
Oficina: THH 343D
Horas de oficina: W 2 – 2.55pm
****Syllabus subject to change**

Descripción del curso
En este curso nos acercaremos a las culturas y sociedades hispanoamericanas, para ello estudiaremos distintos textos de diferentes géneros literarios, novela, crónica, poesía, teatro, crónica y artículo periodístico, así como blogs, películas, y cualquier otro recurso que permita al estudiante familiarizarse con la cultura española y latinoamericana. El enfoque del curso es comprender la realidad de estas sociedades diversas en la actualidad aunque para ello también sea necesario un recorrido histórico panorámico desde la Edad Media española y la etapa de la conquista Hispanoamericana hasta nuestros días en ambos lados del Atlántico. El curso propone una mirada rápida pero profundamente reflexiva y crítica de los temas analizados. El curso estará dividido en cuatro grandes bloques que representan ciertos tópicos que las culturas hispanoamericanas proyectan al mundo. En la clase cuestionaremos estos tópicos, trataremos de entender sus orígenes, cómo se relacionan entre sí y cómo se gestionan en la actualidad cada una de estas problemáticas o particularidades.
Estos grandes grupos temáticos serán:

1. El machismo: del Don Juan a la contrasexualidad
2. Típicos tópicos de las sociedades hispanas: la familia, la siesta y la fiesta
3. Encuentros y desencuentros en ambos lados del Atlántico
4. Respuestas ciudadanas a la corrupción y las crisis

El objetivo de este curso es también perfeccionar la expresión oral y escrita en español.

Textos requeridos:
Los textos del "PRIMER BLOQUE" se harán disponibles en BB y a partir del "SEGUNDO BLOQUE" habrá un reader que el estudiante podrá recoger en una fotocopiadora que anunciará la profesora en los próximos días.
(Ver "PROGRAMA DE TEXTOS")

Evaluación:
Participación: 10%
Presentación oral: 10%
Pruebas sorpresa: 10%
Portfolios (2): 20%

Examen Parcial: 25%
Examen Final (cumulativo): 25%

Participación (P =10%):
El éxito de la clase depende de la active participación de los alumnos. Más de 3 ausencias injustificadas en el curso supondrán una reducción significativa de la nota en esta categoría. El llegar más de 10 minutos tarde al aula o el irse más temprano será considerado ausencia parcial. Solo las siguientes situaciones serán consideradas:
-Una nota médica del USC STudent Health Center (o entidad similar)
-Una nota del entrenador o mentor especificando la fecha y el horario de otros compromisos deportivos o académicos.
-Una emergencia familiar (enfermedad o muerte) que se deberá comunicar a la profesora en privado.

Diferentes puntos de vista son bienvenidos en la clase. Los estudiantes deberán traer a la clase sus preguntas y/o comentarios sobre los textos a discutir cada día.

Los estudiantes realizarán tres autoevaluaciones durante el curso, que serán revisadas por la profesora quien decidirá si está de acuerdo con ellas o no.

Presentación oral (OP=10%)
Cada día un estudiante se hará cargo de presentar la clase (10 a 15 minutos). Se hablará del autor, su contexto sociocultural, y los elementos más importantes del texto (análisis de la narración, trama, personajes y/o información contenida en el texto o características estilísticas en caso de poemas, y sobre todo, de los puntos esenciales del tema del día.

Cada estudiante debe traer a la clase una fotocopia para sus compañeros con los puntos principales de su ponencia, el vocabulario fundamental para su comprensión, y alrededor de cinco preguntas para dirigir la discusión.

Se recomienda comentar con la profesora al menos una semana antes tanto la presentación como la hoja para repartir. Lo principal será demostrar la investigación realizada sobre el autor, la comprensión de la problemática estudiada, y mostrar un personal acercamiento al material. El uso de Power Point es altamente recomendado. Se pondrá en Black Board bajo "Presentación" el día de la presentación. En esta presentación se debe incluír al menos una diapositiva (Slide) con la bibliografía y las fuentes consultadas.

***Portfolios* (E=20%)**
En esta clase entregarás dos portfolios breves. Para la escritura de los portfolios la profesora hará disponible (vía Blackboard y unos 10 días antes de la entrega) una descripción que servirá de guía.
El propósito principal de estos portfolios es profundizar en algún tema de interés particular de cada estudiante. Se espera que la escritura sea original y crítica y en ella se demuestre el buen uso del español académico.

Los portfolios se entregarán en clase, según el "Programa de lecturas". Si el portfolio se entrega tarde será penalizado (10 puntos o más). La escritura debe seguir el formato de MLA (escritos a doble espacio, con una letra tamaño 12 y un margen de una pulgada alrededor). Los portfolios deben entregarse en papel y debidamente grapados.

Advertencia:
Bajo ninguna circunstancia los portfolios serán aceptados una semana tarde.

Examen Parcial y Examen Final (EP y EF = 50%)
Tanto el examen parcial como el final evaluarán la habilidad del estudiante para analizar con profundidad los textos estudiados y para relacionarlos con los temas en los que el curso se enfoca.

El examen final de esta clase está programado para el **MARTES 16 de diciembre de 11am a 1pm.**

Si hay algún conflicto con este horario (un conflicto que involucre el tener otro examen este mismo día y hora) es necesario notificarlo a la profesora lo antes posible para tomar las medidas necesarias. Esta es la única razón por la que se realizará este examen en otro momento que el estipulado. Sólo en circunstancias extraordinarias se realizará el examen parcial otro día a otra hora.

Si algún estudiante requiere un acomodo especial para los exámenes, debe presentarle a la profesora una ***Letter of Accommodation*** lo antes posible en el semestre. Por favor, consultar al departamento de *Disability Services and Programs*, (213)74050776, localizado en STU 301.

Blackboard:
El sílabo y otros materiales adicionales estarán disponibles en Blackboard. Es responsabilidad del estudiante tener una cuenta de correo electrónica activa de USC y chequear ésta y el Balckboard con frecuencia.

Políticas de la universidad:
Es el deber del estudiante familiarizarse y comprender la política de la Universidad con respecto al plagio. Para evitar el plagio, el estudiante debe citar la obra de los demás y además documentar todas las fuentes de forma correcta.

Plagiarism is defined as the act of using the ideas or work of another person or persons as if they were one's own without giving proper credit to the source. Acknowledgement of an original author or source must be made through appropriate references. Examples of plagiarism include, but are not limited to the following: the submission of a work, either in part or in whole completed by another; failure to give credit for ideas, statements, facts or conclusions which rightfully belong to another; failure to use quotation marks (or other means of setting apart, such as the use of indentation or a different font size) when quoting directly from another, whether it be a paragraph, a sentence, or even a part thereof; close and lengthy paraphrasing of another's writing without credit

or originality; use of another's project or programs or part thereof without giving credit.
Cheating is defined as obtaining or attempting to obtain, or aiding another to obtain credit for work, or any improvement in evaluation of performance, by any dishonest or deceptive means. Cheating includes, but is not limited to: lying; copying from another's test or examination; discussion at any time of answers or questions on an examination or test, unless such discussion is specifically authorized by the instructor; taking or receiving copies of an exam without the permission of the instructor; using or displaying notes, "cheat sheets," or other information devices inappropriate to the prescribed test conditions; allowing someone other than the officially enrolled student to represent same.

Glosario de Notas:

PERCENTAGES	LETTER GRADE
94-100	A
90-93	A-
87-89	B+
83-86	B
80-82	B-
77-79	C+
73-76	C
70-72	C-
67-69	D+
63-66	D
60-62	D-
0-59	F

PROGRAMA DE TEXTOS

Semana 1	26 de agosto	Introducción al curso
PRIMER BLOQUE. El machismo: Del Don Juan a la Contrasexualidad		
	28 de agosto	Panorama general: "Hombre y mujer en el mundo hispano contemporáneo". Completar actividades 9 (p. 181), 11 y 12 (p.185); Presentación: El mito del Don Juan. El honor y la honra. "El Burlador de Sevilla" (1616 - 1630)

		Tirso de Molina. (Fragmento). Contestar preguntas. **(OP1)**
Semana 2	2 de septiembre	Sor Juana Inés de la Cruz (1651 – 1695) , Respuesta de la poetisa a la muy ilustre sor Filotea de la Cruz, y Sonetos. Contestar las preguntas generales 156 y las de análisis. **(OP2)** La influencia de Sor Juana: "Tú me quieres blanca" de Alfonsina Storni (1892 – 1938); Artículo: "La autenticidad de Alfonsina Storni" http://www.libertaddigital.com/opinion/libros/la-autenticidad-de-alfonsina-storni-1276229812.html Contestar preguntas
	4 de septiembre	Retos de nuestro tiempo: 1. Pedro Juan Gutiérrez, "El difícil arte de ser macho" (pp. 189, 190); Actividades 14 a 17. Venir preparados para comentar Actividades 18 (p. 190) y 19 (p. 191). (Si da tiempo comenzaremos con "Te doy mis ojos")
Semana 3	9 de septiembre	Retos de nuestro tiempo (continuación). 2. La violencia doméstica. Película: Icíar Bollaín. "Te doy mis ojos." Contestar preguntas **(OP4)**
	11 de septiembre	Retos de nuestro tiempo (continuación). 3. El caso del feminicidio en Ciudad Juárez. "Huesos en el desierto". Sergio Rodríguez. Fragmentos. (2/2) "2666". Roberto Bolaño. Fragmentos. Contestar preguntas **(OP 5)**
Semana 4	16 de septiembre	Movimiento LGTB y nuevas teorías de Post-género. Artículo: http://www.sdpnoticias.com/gay/2014/05/13/america-latina-a-la-cabeza-en-lucha-por-los-derechos-gays Beatriz Preciado. "Manifiesto contrasexual". (Fragmentos) Contestar preguntas. **(OP 6)**
SEGUNDO BLOQUE: Típicos tópicos de las sociedades hispanas		
	18 de septiembre	La familia como eje vertebrador de la sociedad. 1. Rosario Castellanos "Costumbres mexicanas". Contestar preguntas **(OP7) – HABLAR SOBRE PORTFOLIO 1**
Semana 5	23 de septiembre	La familia como eje vertebrador de la sociedad. (continuación) 2. ¿Dónde está mi tribu? Carolina del Olmo (Fragmentos) Contestar preguntas. **(OP8)**
	25 de septiembre	La familia como eje vertebrador de la sociedad. (continuación) 3. Una familia argentina que conquista los escenarios: "La omisión de la

		familia Coleman". Claudio Tolcachir. Contestar preguntas. **(OP9)**
Semana 6	30 de septiembre	**ENTREGA PORTFOLIO 1** Trabajar para vivir o vivir para trabajar. 1. La pereza, el carácter hispano y dos escritores románticos: 1. Mariano José de Larra, "Vuelva Usted mañana". 2. Gustavo Adolfo Bécquer. "La pereza". Contestar preguntas **(OP 10)**
	2 de octubre	Trabajar para vivir o vivir para trabajar (continuación). 3. "Un trabajo para vivir, no una vida para trabajar" Artículo. Contestar preguntas Desmontando el mito de la siesta: http://queaprendemoshoy.com/el-origen-de-la-siesta/ (En clase)
Semana 7	7 de octubre	Tradiciones y leyendas. 1. Los toros. La crueldad y la belleza. Llanto a Ignacio Sánchez Mejías de Federico García Lorca. "Toros de burdeos" Francisco de Goya, diapositivas en clase. http://blogs.20minutos.es/cronicaverde/2010/07/28/goya-fue-el-primer-antitaurino/ Contestar preguntas
	9 de octubre	Tradiciones y leyendas (continuación). 2. Miguel Ángel Asturias, "Leyenda de Tatuana" –*Leyendas de Guatemala* (1930). Contestar preguntas. **(OP 12)**
Semana 8	14 de octubre	Tradiciones y leyendas (continuación). 3. El fútbol. "Dios es redondo" Juan Villoro (Fragmentos). "Maradona", Canción de Andrés Calamaro. Contestar preguntas **Repaso examen parcial**
	16 de octubre	**NO HAY CLASE**
Semana 9	**21 de octubre**	**EXAMEN PARCIAL**
TERCER BLOQUE: Encuentros y desencuentros a ambos lados del Atlántico		
Semana 9	23 de octubre	"Los indígenas latinoamericanos hasta hoy". Enrique Yepes. Contestar preguntas.
Semana 10	28 de octubre	Panorama cultural: "Historia abreviada de España" (pp. 23 – 26) Completar Actividades 11, 12 (p. 27) y 14 (p. 28)
	30 de octubre	La Época de los Descubrimientos. Cristóbal Colón. "Carta a Luis de Santángel" (1493). Contestar preguntas **(OP 13).** El cambio en el concepto de espacio; el espacio renacentista vs. el lugar medieval. Mapas. (En clase)
Semana 11	4 de noviembre	Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la*

		conquista de la Nueva España (Cap.XXXVII Historia de Doña Marina, La Malinche) (1632) Contestar preguntas. **Video cómico relacionado en inglés:** https://www.youtube.com/watch?v=CYwPTTrxtDw (En clase) **(OP 14)**
	6 de noviembre	Las castas, el racismo y la esclavitud. 1. María Elena Martínez. "Social Order in the Spanish New World". Contestar preguntas. 2. Presentación de Juan Francisco Manzano "Autobiografía de un esclavo" **(OP 15) HABLAR DE PORTFOLIO 2**
Semana 12	11 de noviembre	**ENTREGA PORTFOLIO 2** Las castas, el racismo y la esclavitud (continuación). 2. Preguntas de Juan Francisco Manzano "Autobiografía de un esclavo" y documental "Cuba the next revolution" (PBS documentary Black in Latin America) http://video.pbs.org/video/1898347038/ (Fragmentos en clase, contestar preguntas)
	13 de noviembre	Independencia. José Martí. Nuestra América (1891) Contestar preguntas. **(OP 16)**
Semana 13	18 de noviembre	El siglo XX. Dictaduras y democracias. "Panorama cultural. Política latinoamericana: Pasos a la democracia" Completar actividades 10 y 11 (pp.100-101); Vengan preparados para comentar las Actividades 14 y 15 (pp. 104-105); Chile: Fragmentos de la película: "La muerte y la doncella" (en clase); Fragmentos de "Discurso" Guillermo Calderón. **(OP 17)**
CUARTO BLOQUE: **Respuestas ciudadanas a la corrupción y la crisis**		
Semana 13	20 de noviembre	Movimientos para la recuperación de la memoria histórica: -Las madres y las abuelas de la Plaza de Mayo http://elpais.com/diario/2001/03/24/internacional/985388426_850215.html -Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica http://www.memoriahistorica.org.es/joomla/index.php/quienes-somos La polémica de la fosa de Lorca. Debate en clase: http://www.publico.es/espana/246475/el-proceso-para-exhumar-a-lorca-encuentra-nuevos-obstaculos **(OP 18)**

Semana 14	25 de noviembre	Movimientos indigenistas. Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz 1992. (Fragmentos del discurso); Canción de Manu Chao, Manifiesto Zapatista. **(OP 19)**
	27 de noviembre	**THANKSGIVING**
Semana 15	2 de diciembre	Movimientos asamblearios. El 15 M en España. Documental. (TBC)
	4 de diciembre	ULTIMOS COMENTARIOS