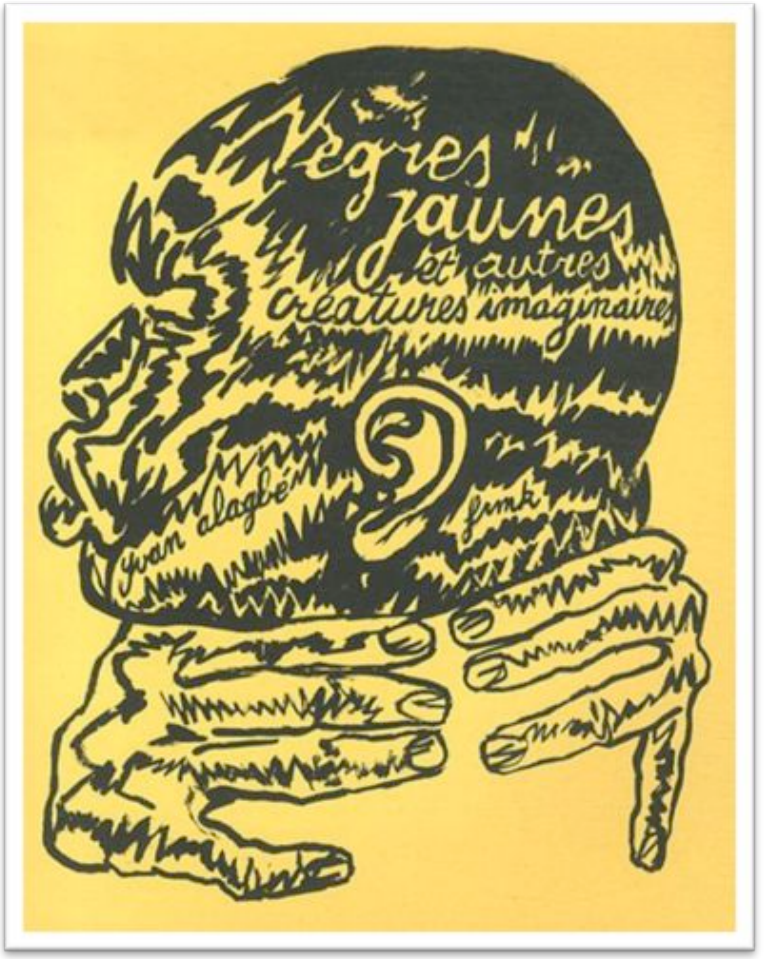
LITTERATURES POPULAIRES

FRANCAIS 400
Mardi/Jeudi 12h30 - 1h50
Taper Hall 205

Prof : E. HILL
edwinhil@usc.edu



Description

A l'intersection du polar, du roman noir, des bandes dessinées, et de 'la littérature de banlieue' existe ce qu'on peut appeler une *littérature populaire* en France. Dans ce cours, nous aborderons le concept du *populaire* dans plusieurs sens, y compris ce qui est *propre aux couches les plus modestes de la société*, ce qui *concerne la collectivité ou 'le peuple*,*'* et ce est *apprécié par le plus grand nombre*. Les livres que nous lirons ce semestre traitent de la culture de la rue, de la violence, de la relégation spatiale, des économies parallèles et souterraines, mais aussi de l'expérimentation artistique et sportive et du monde de demain. Ce qui est 'populaire' dans ces textes c'est la mode, la consommation, le goût, le style, la tchatch, la dèche, le crime, parfois la frime, et surtout la galère. Avec l'aide des textes théoriques (Baudrillard, Bourdieu, DeBord, et autres) et des références filmiques et musicales nous examinerons l'esthétique et les enjeux d'une littérature populaire florissante actuellement en France.

Lecture primaire

- Jérémie Guez, *Balancé dans les cordes*. (Paris : La Tengo Editions, 2012) ISBN-13: 978-2290054352
- Rachid Santaki, *Les Anges s'habillent en caillera*. (Paris : Moisson Rouge, 2011) ISBN-13: 978-2757828113
- Disiz, *René*. (Paris : Denoël, 2012) ISBN-13: 978-2207112847
- Yvan Alagbé, *Nègres jaunes et autres créatures imaginaires* (Paris : Fremok Editions, 2012) ISBN-13: 978-2930204635